

La quinzena edició del Primavera Sound



The Black Keys, que tornaran a Barcelona després d'haver-hi actuat fa deu anys quan encara no eren ningú, i Patti Smith, que revisarà el seu gran clàssic, 'Horses', completament ■ ARXIU

Black Keys, Replacements, Antony & The Johnsons, Eels, Belle & Sebastian, Damien Rice i Patti Smith interpretant 'Horses', en un Primavera Sound exultant

Cartell desbordant

Guillem Vidal
 BARCELONA

El cartell del Primavera Sound complaurà novament les expectatives de les oïdes més exigents. Guardat amb el secretisme habitual i desvelat, ahir el vespre, per mitjà d'una aplicació per a mòbils i tauletes en forma de videojoc, el programa complet de la quinzena edició del festival es presenta tan desbordant com de costum. Al Parc del Fòrum, entre els dies 27 i 30 de maig, caldrà

triar com sempre entre una pila de grups i escenaris, però aquestes tries, atès que és impossible veure ni tan sols la meitat dels artistes anunciats ahir sense tenir poders sobrenatural, s'intueixen més doloroses que mai.

The Black Keys –un grup d'èxit aclaparador que ha posat el dia estils com el blues i el *garage*, i que Barcelona només ha pogut veure fa més d'una dècada a la sala 3 de Razzmatazz– entren amb tots els honors en la secció de caps de cartell, a la qual hi

havia ja The Strokes i Ride i que, ahir, es va engrair amb figures de primer ordre com Antony & The Johnsons –que tornen al Fòrum deu anys després d'un recordat concert a l'auditori, en els segons imminents previs a l'ebullició del grup–, els Eels del particular Mark Everett Oliver –que li ha trobat el gust a Barcelona– i Patti Smith per partida doble: recital acústic i de *spoken word* i la interpretació completa i amb banda del seu clàssic *Horses*, publicat fa justament quaranta

anys. The Replacements, d'altra banda, potser no figuren entre els noms més mediàtics d'aquesta edició, però aconseguir dur a

El festival torna a mirar a Àfrica (Salif Keita i Tony Allen) i reivindica el moviment de les 'riot grrrls'

Barcelona –a Europa, de fet– una banda que és prototip d'allò que se'n diu "de culte" i que s'ha reunificat per un nombre molt limitat d'actuacions és una gesta meritòria que cal reconèixer a l'equip del Primavera Sound.

Noms com Belle & Sebastian, Interpol, Underworld, Spiritualized, James Blake, José González i el retornat Damien Rice –una altra medalla a penjar en el coll de l'equip de *booking* del festival–, d'altra banda, satisfaran de ben segur els milers de ca-

talans i, sobretot, públic estranger que cada any congrega el festival.

Àfrica i 'riot grrrls'

Fa anys, però, que és absurd valorar un festival com el Primavera Sound sense tenir en compte la *lletra petita*. És, en aquest sentit, una bona notícia que el festival renovi la seva confiança en artistes africans per mitjà d'autèntiques figures del continent negre, com ara Tony Allen i Salif Keita (al capdavant del supergrup Les Ambassadeurs). Desfila-



► 22 Enero, 2015



D'esquerra a dreta i de dalt a baix: Mark Everett Oliver (Eels), Underworld, els reunificats The Replacements, Damien Rice i dos joveïssims talents catalans als quals s'espera, també, al Primavera Sound: Mourn, amb crítiques positives del seu primer disc provinents d'arreu del món, i la vigatana Núria Graham ■ ARXIU

ran pel Fòrum, també, una nodrida delegació de grups que han fet del soroll l'eix del seu discurs (Sun Kil Moon, Sunn O))), Pharmakon i els pares espirituals de molts d'ells: els alemanys Einstürzende Neubauten) i uns quants exponents del moviment riot grrrl, amb bandes liderades per guerres com Kat Bjelland (al capdavant de Babes in Toyland), Kathleen Hanna (amb The Julie Ruin) i el trio Sleater-Kinney. Hi torna a haver hip-hop (els Run The Jewels d'El-P i Ki-

ller Mike), techno-pop dels anys vuitanta (OMD, als quals s'espera en la jornada d'escalfament, de dimecres), electrònica de lí-

Entre els dies 27 i 30 de maig al Fòrum també hi actuaran OMD, Damien Rice i Spiritualized

nia fina (Caribou), últimes revelacions (Foxygen), fills il·lustres (un projecte de Sean Lennon amb la model Charlotte Kemp Muhl), i artistes 100% Primavera Sound com Panda Bear, Thurston Moore, Swans o Shellac. Seria injust, finalment, que els noms de The New Pornographers, Marc Ribot, Giant Sand Perfume Genius, el tuareg Mdou Moctar o l'homenatge en clau instrumental al reivindicat Arthur Russell quedessin sepultats davant l'allau d'estrelles que

presenta el festival, que continua tenint abonaments a la venda –actualment, a 175 euros– i que desplaçarà la seva fira professional al Macba, on s'hi celebraran dos congressos internacionals amb responsables de sales de concerts d'arreu del món i representants de segells discogràfics independents. Fins al 30 d'abril, per cert, es podrà continuar jugant al videojoc amb el qual ahir es va donar a conèixer el cartell. Qui faci més punts té un viatge pagat a l'agost a Los Angeles. ■

De Mourn a Núria Graham

A diferència de les dues últimes edicions –en les quals Manel, Antònia Font i Mishima van actuar en escenaris i horaris de tractament més que digne–, no hi ha en el cartell del Primavera Sound cap dels grups catalans que més triomfen, tot i que sí alguns dels que segurament triomfaran en un futur. Pot ser el cas de Mourn, un grup de postadolescents on hi militen les filles de The New Raemon que, amb un disc de

debut, ja reben elogis provinents de tot el món, o la vigatana Núria Graham, amb un disc a punt de publicar-se per mitjà del segell del Primavera Sound. Joan Miquel Oliver, Miquel Serra, Nueva Vulcano, Ferran Palau, Las Ruinas, Thee Oh Sees i Ocellot són part dels grups catalans del 15è Primavera Sound, mentre que de la resta de l'Estat sobresurten les visites de Christina Rosenvinge, Los Punsetes i Sr.Chinarro.