

► 5 Febrero, 2015

Art i tecnologia, en una de les exposicions de l'any

Algunes de les obres que es poden veure exposades a CaixaForum i una de les sales de la mostra ■ ELISABETH MAGRE / PIXAR



CaixaForum dedica una exposició a l'univers creatiu de la companyia pionera de l'animació digital, responsable de pel·lícules com ara 'Toy Story', 'Cars' i 'Up'

L'interior de Pixar

Xavier Roca
 BARCELONA

Sovint no s'és conscient de la quantitat d'artistes, creadors i professionals que hi ha al darrere d'una gran obra de cultura popular, consumida i admirada per públics massius de tot el món; de totes les idees pensades i llençades a les escombraries que s'han hagut d'utilitzar abans d'arribar a allò que finalment transcendeix.

Mostrar tot aquest procés creatiu és el que vol Pixar: 25 anys d'animació,

l'exposició que es pot veure a CaixaForum Barcelona des d'avui i fins al 3 de maig, i que –per la popularitat transversal de la seva temàtica i les àmplies franges d'edat a qui pot interessar– prometer una de les grans exposicions de l'any. Es tracta d'una mostra que recorre els 25 anys de trajectòria dels estudis Pixar, la cèlebre companyia americana pionera en l'animació digital, de la qual han sortit pel·lícules com ara *Toy Story*, *Buscant en Nemo*, *Cars*, *Ratatouille*,

Monstres SA, *Wall-E*, *Up* i *Els Increïbles*.

Maren A. Jones, directora del programa d'exposicions de Pixar –que ha vingut per a la presentació–, explica: “Sovint la gent es pensa que en l'animació digital es prem un botó i ja està tot. Però en realitat tot el que es veu ha de ser creat del no-res, des d'una arruga del vestuari fins a l'última fulla d'un arbre. Molts artistes contribueixen a fer-ho possible, i no es coneixen les meravelloses obres d'art que hi ha al darrere.”

Per reivindicar aquesta feina creativa, Pixar: 25 anys d'animació inclou una gran quantitat d'esbossos i dibuixos fets amb tècniques diverses, *storyboards*, *colorscripts*, es-

La mostra exhibeix molts esbossos, dibuixos i escultures preparatoris

cultures, maquetes, vídeos i instal·lacions, fins a arribar a un total de 402 peces exposades. Aquestes obres permeten veure els diferents aspectes que han tingut els personatges de les pel·lícules abans de tenir la seva forma definitiva, la seva conversió en tres dimensions i les proves cromàtiques per crear la que serà l'atmosfera de la pel·lícula.

“En aquestes pel·lícules –diu Jones– no hi ha actors, així que els artistes poden ser totalment creatius i lliures. A Pixar

es conserven totes les obres d'art que es creen en aquest procés; l'exposició és una celebració del fet que, tot i la complexitat tecnològica, totes les pel·lícules comencen amb la tradició del paper i el llapis.”

L'exposició inclou també dues instal·lacions particularment suggestives i hipnòtiques: *Artscape*, concebuda com una experiència audiovisual que submergeix li-





► 5 Febrero, 2015



teralment l'espectador en el procés creatiu de Pixar, i el *Zoòtrop*, que evoca l'aparell patentat als Estats Units el 1867 que demostrava els principis bàsics de l'animació abans de la invenció del cinema, i que utilitza els personatges de la saga *Toy Story*.

"L'exposició ens la va encarregar el MoMA de Nova York el 2005 per commemorar els vint anys de Pixar.

Ara recorre dotze pel·lícules fetes en els primers 25 anys de la companyia".

Elisa Duran, directora general adjunta de l'Obra Social La Caixa, subratlla: "En les exposicions que

dediquem al món del cinema, ens agrada reflectir fites que han suposat un punt d'inflexió. És el que hem fet amb les dedicades a Charles Chaplin, Federico Fellini i Georges Méliès." En el cas de l'exposició sobre Pixar, també es mostra un "moment històric", amb la diferència que "habitualment aquestes exposicions amplien els coneixements sobre l'entorn, mentre que en aquest cas el públic que la veurà ja n'és un gran coneixedor, sobretot l'infantil".

Duran destaca que *Pixar: 25 anys d'animació* és sobretot una exposició artística, "que parla de com la tecnologia ha entrat en el món artístic", i que segueix els tres eixos que per a John Lasseter —director creatiu de Pixar— han de marcar la qualitat de les seves pel·lícules: grans personatges, el món en què es desenvolupen i les històries que viuen. ■

